

40.01 LIBROS RECIBIDOS

02

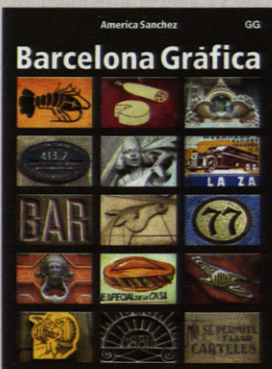
Sanchez, América BARCELONA GRÁFICA

Editorial Gustavo Gili
Barcelona 2001
496 páginas
ISBN: 84-252-1850-0
1.825 ilustraciones en color
Texto: español / inglés /
catalán / japonés

Para producir esta obra, América Sanchez ha fotografiado y ordenado 1.825 piezas de gráfica urbana barcelonesa: rótulos comerciales, números de portales, viñetas, alegorías, emblemas, pictogramas, que se hacen legibles e ilustran los usos de la ciudad. Ha sacado así del anonimato la obra de un elenco multitudinario de grafistas espontáneos: rotulistas, pintores, grabadores, tallistas, herreros, vitralistas... Con ello, América Sanchez ha inaugurado un nuevo campo de estudio sobre la cotidianidad, cuya temática abre Norberto Chaves con sus reflexiones introductorias a la obra. Una mirada superficial no encontrará aquí más que una colección de curiosidades del ingenio popular; la mirada atenta descubrirá, en cambio, un tesoro gráfico. Con este trabajo, América Sanchez hace una aportación cultural tanto o más importante que su valiosa obra como diseñador gráfico. A partir de esta obra, Barcelona puede mirarse en el espejo de su gráfica anónima y, de este modo, recuperar otro aspecto de su riquísimo patrimonio.

NOTA DEL AUTOR

El presente libro tiene un amplio abanico de lecturas, como libro de fotografías, como documento gráfico del patrimonio de la ciudad, o como manual de consulta de soluciones gráficas para diseñadores, tipógrafos, arquitectos e interioristas. Es también una mirada reflexiva hacia el tejido industrial, comercial e institucional propio de las distintas épocas de la ciudad.



arquitectura

04

Gasoarini, Paolo Pintó, Maciá Villanueva, Paulina CARLOS RAÚL VILLANUEVA

Tanais Ediciones
Madrid 2001
180 páginas
ISBN: 84-496-0062-6

Latinoamérica es una periferia marginada, al menos en lo que hace a la arquitectura. Conocida desde hace mucho la obra de Oscar Niemeyer, autor de Brasilia, y realizada hace pocos años la monografía de Barragán, ni la obra de Dieste, ni la de Williams, ni la de Salmons tienen

todavía libros monográficos. Ya la tiene la obra del gran arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva (1900-1975), editada por Tanais -que promete también editar las demás, entre otras-, ello en la colección Maestros latinoamericanos de arquitectura, en colaboración con Birkhäuser Verlag, Logos Art y Princeton Architectural Press, y lanzada al tiempo en español, en inglés, en alemán y en italiano. Es un libro de muy cuidada edición, con más de 300 imágenes, y con algunos planos especialmente dibujados para esta obra, entre los que destaca una espléndida axonometría de la Ciudad Universitaria de Caracas, la obra magna y maestra de Villanueva. Pues quien vaya a Caracas sin

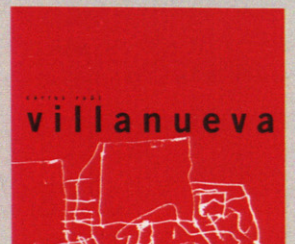
previo aviso y visite la Ciudad Universitaria se encontrará con uno de los arquitectos más interesantes y dotados del siglo XX, que realizó allí por sí solo, de 1945 a 1970, un conjunto de unos 40 edificios que constituye un verdadero tratado de arquitectura moderna y que es tan logrado y atractivo como singular y personal y, al tiempo, universal.

Carlos Raúl Villanueva hubiera debido pasar a la gran historia de la arquitectura del siglo XX si tan sólo hubiera construido este conjunto, obra de un titán. Pero realizó además otros muchos edificios: de viviendas, de museos, de hospitales, incluso una plaza de toros..., constituyéndose en la figura venezolana más importante de la arquitectura moderna, referencia nacional obligada, y en uno de los mejores arquitectos del subcontinente y de todo el mundo. Quien se precie de conocer y degustar la arquitectura moderna no puede permitirse ignorar, o conocer tan sólo a medias, su cualificada obra.

Puede definirse ésta como relativamente próxima a Le Corbusier en su vertiente más orgánica y, así, cerrando filas en cierto modo con gran parte de la arquitectura brasileña. No obstante, la obra de Villanueva fue tan moderna como arraigada a sus lugares y circunstancias, de lo que sigue siendo buena prueba la citada Ciudad Universitaria, que colonizó un territorio tropical con plástica y acertada sabiduría.

Hijo de un diplomático, Villanueva nació en Londres en 1900. Estudió arquitectura en la Academia de Beaux-Arts de París. Inició su carrera practicando el academicismo y el eclecticismo que fue propio de sus estudios y no empezó a practicar la arquitectura moderna hasta los años 30. Fue partidario de la integración de las artes e incorporó obras de Arp y de Calder en la Ciudad Universitaria. Fue profesor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela (su obra magna), profesor invitado en universidades americanas, miembro de honor de numerosas instituciones y obtuvo también numerosos premios y reconocimientos. Dictó una conferencia en Madrid en 1965. Falleció en Caracas en 1975.

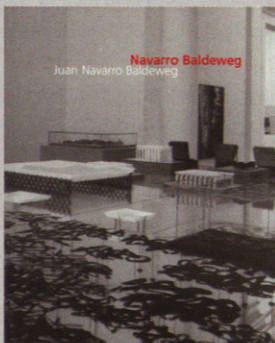
Así, pues, la citada monografía, aparecida ya el año pasado, es una buenísima noticia para todos. Incluye una relación especificada de obra completa, así como una cuidada biografía y cronología. Felicitamos muy cordialmente al editor, Raúl Rispa, así como al director de la colección, el arquitecto Guillermo Vázquez Consuegra.



05

Navarro Baldeweg, Juan NAVARRO BALDEWEG

Tanais Ediciones
Madrid 2001
192 páginas
ISBN: 84-496-0058-8



03

Bonillo, Jean-Lucien (editor) FERNAND POUILLON ARCHITECTE MÉDITERRANÉE

Éditions Imbernon
Marsella 2001

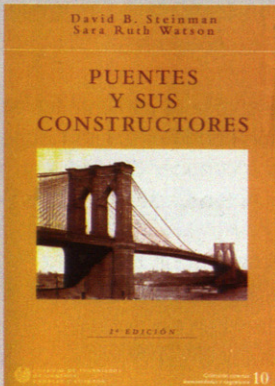
El libro glosa la singular actividad de Fernand Pouillon (1912-1986), arquitecto francés muy conocido y prestigiado en su país, y muy poco conocido fuera. Autor de la remodelación del puerto antiguo y del plan de urbanismo de Marsella después de la segunda guerra mundial, su arquitectura se caracteriza por el ejercicio de un racionalismo radical que no ha abandonado, sin embargo, la matriz clásica y el empleo sistemático de la piedra. Realizó obras de alto interés para Argelia, donde residió gran parte de su vida, y estuvo envuelto en un escándalo inmobiliario en Francia que le valió la cárcel, siendo posteriormente amnistiado por el presidente Pompidou. El libro no es una monografía (existen varias), sino un tratamiento de su figura desde diferentes angulaciones y por diversos ensayistas.



06

Steinman, David B. Watson, Sara Ruth PUENTES Y SUS CONSTRUCTORES

Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos
Madrid 2001
352 páginas
ISBN: 84-380-0188-2



07

Garrido, Ginés (editor) KONSTANTÍN S. MÉLNIKOV

Ediciones Electa, Dirección General de la Vivienda del Ministerio de Fomento, Instituto Juan de Herrera
Madrid 2001
292 páginas
ISBN: 84-8156-314-5



95